

Leinweberová

Lucie

Logomanuál



Logotyp

I. varianta

Barevný

Černobílý

Stupně šedi

II. varianta

Barevný

Černobílý

Stupně šedi

Grafická definice

I. varianta

Konstrukční síť

I. varianta

II. varianta

Ochrana zóna

I. varianta

II. varianta

Minimální velikost

Barevnost

Typografie

Hlavní písmo

Doplňkové písmo

Obsah



pozitivní

Dvoubarevná pozitivní verze loga se používá pro všechny aplikace na bílém nebo světlém podkladu. Používá se všude tam, kde to technologie a počet barev umožňují, hlavně pak při ofsetovém a digitálním tisku a v elektronických médiích. Pravidla použití tohoto logotypu jsou přesně definována a

Barevný



negativní

Dvoubarevná pozitivní verze loga se používá pro všechny aplikace na bílém nebo světlém podkladu. Používá se všude tam, kde to technologie a počet barev umožňují, hlavně pak při ofsetovém a digitálním tisku a v elektronických médiích. Pravidla použití tohoto logotypu jsou přesně definována a řídí se pravidly uvedenými v sekci

Barevný



pozitivní

Dvoubarevná pozitivní verze loga se používá pro všechny aplikace na bílém nebo světlém podkladu. Používá se všude tam, kde to technologie a počet barev umožňují, hlavně pak při ofsetovém a digitálním tisku a v elektronických médiích. Pravidla použití tohoto logotypu jsou přesně definována a

Černobílý



negativní

Dvoubarevná pozitivní verze loga se používá pro všechny aplikace na bílém nebo světlém podkladu. Používá se všude tam, kde to technologie a počet barev umožňují, hlavně pak při ofsetovém a digitálním tisku a v elektronických médiích. Pravidla použití tohoto logotypu jsou přesně definována a řídí se pravidly uvedenými v sekci Použití.

Černobílý



pozitivní

Dvoubarevná pozitivní verze loga se používá pro všechny aplikace na bílém nebo světlém podkladu. Používá se všude tam, kde to technologie a počet barev umožňují, hlavně pak při ofsetovém a digitálním tisku a v elektronických médiích. Pravidla použití tohoto logotypu jsou přesně definována a

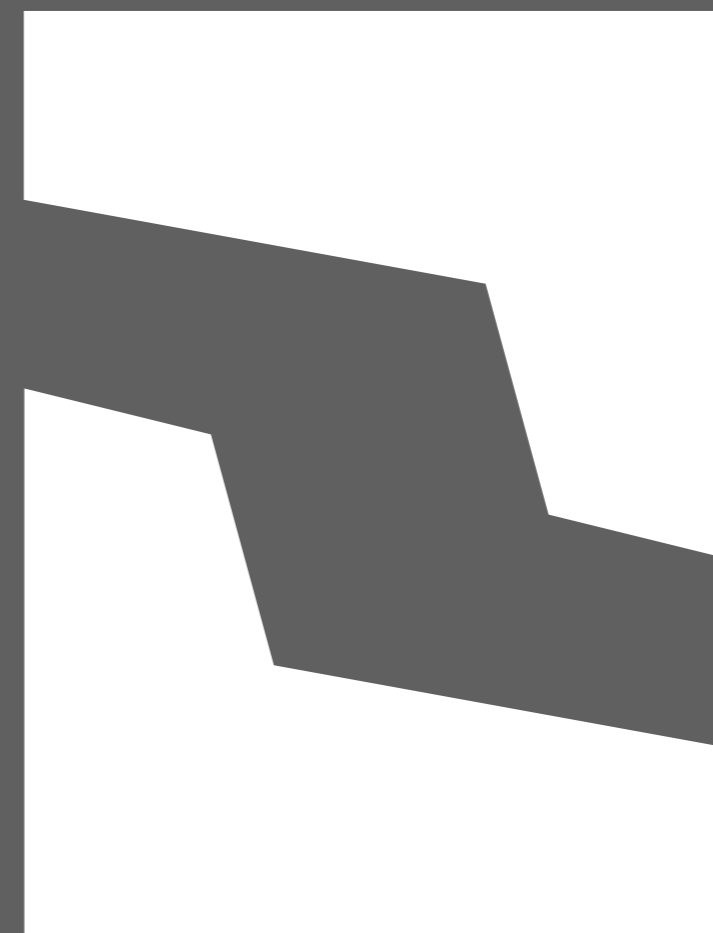
Stupně šedi



negativní

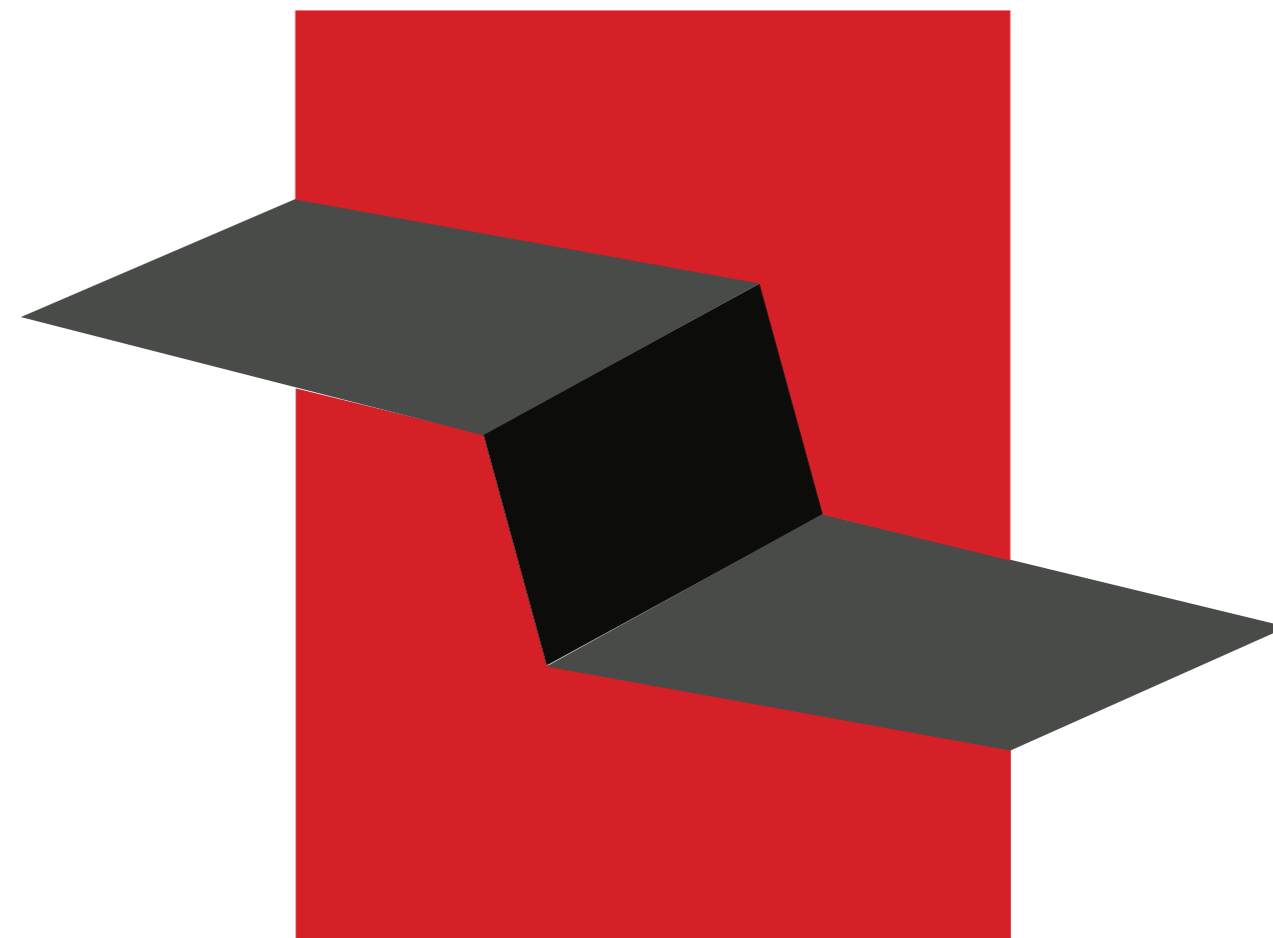
Dvoubarevná pozitivní verze loga se používá pro všechny aplikace na bílém nebo světlém podkladu. Používá se všude tam, kde to technologie a počet barev umožňují, hlavně pak při ofsetovém a digitálním tisku a v elektronických médiích. Pravidla použití tohoto logotypu jsou přesně definována a řídí se pravidly uvedenými v sekci Použití.

Stupně šedi



Tříbarevná pozitivní verze loga se používá pro všechny aplikace na bílém nebo světlém podkladu. Používá se všude tam, kde to technologie a počet barev umožňují, hlavně pak při ofsetovém a digitálním tisku a v elektronických médiích. Pravidla použití tohoto logotypu jsou přesně definována a řídí se pravidly uvedenými v sekci Použití.

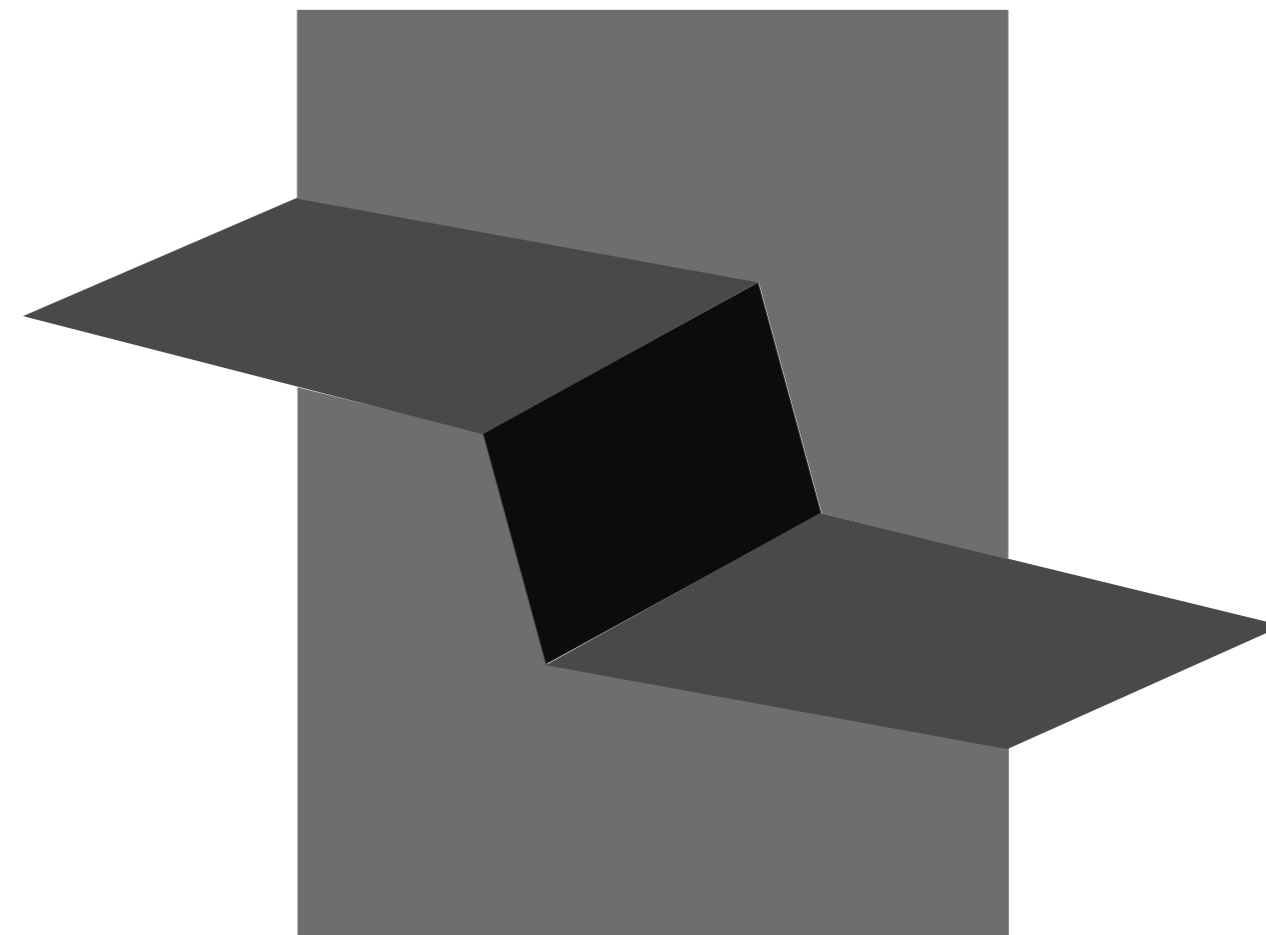
Barevný



pozitivní

Tříbarevná pozitivní verze loga se používá pro všechny aplikace na bílém nebo světlém podkladu. Používá se všude tam, kde to technologie a počet barev umožňují, hlavně pak při ofsetovém a digitálním tisku a v elektronických médiích. Pravidla použití tohoto logotypu jsou přesně definována a

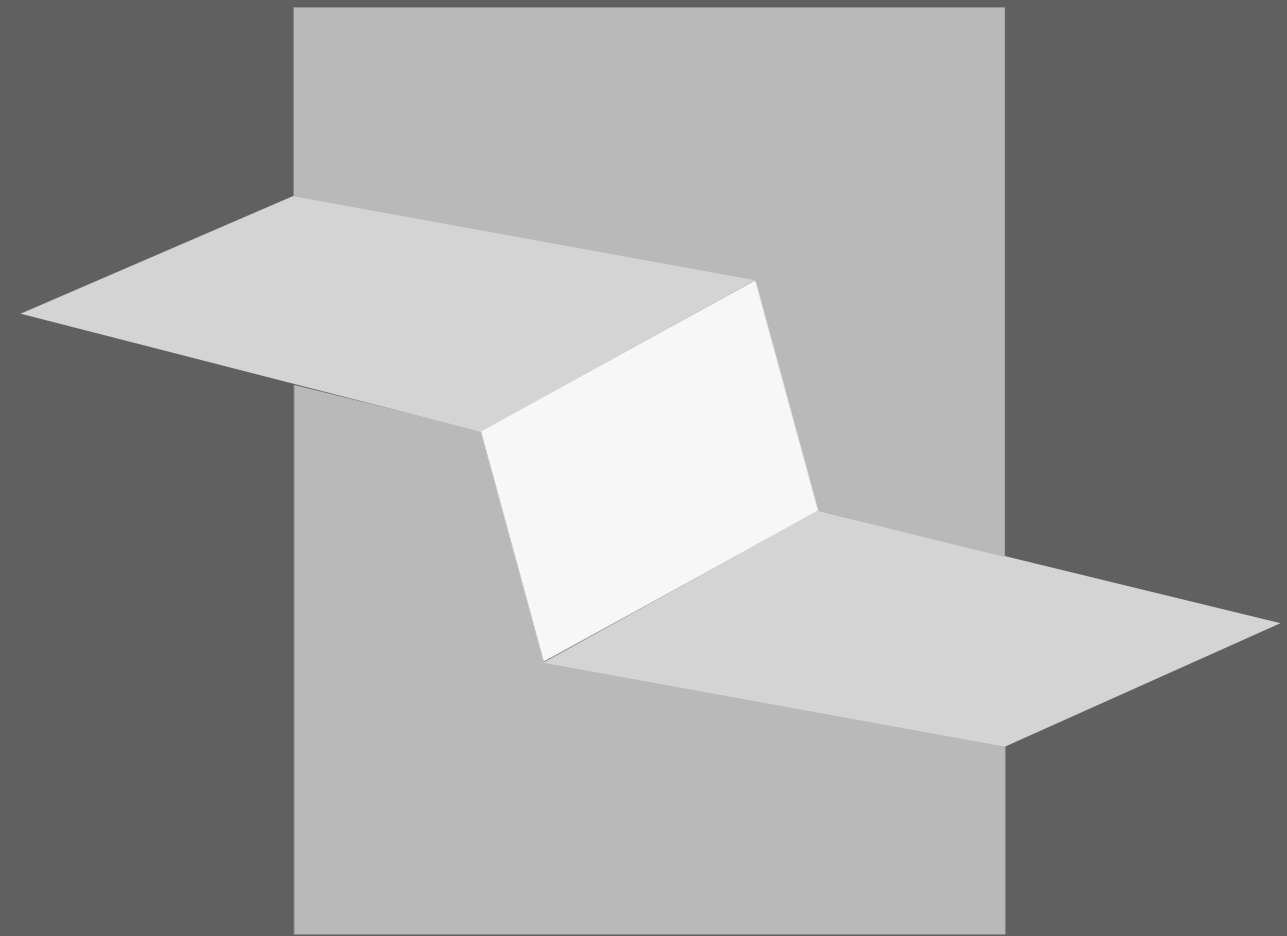
Stupně šedi



negativní

Tříbarevná pozitivní verze loga se používá pro všechny aplikace na bílém nebo světlém podkladu. Používá se všude tam, kde to technologie a počet barev umožňují, hlavně pak při ofsetovém a digitálním tisku a v elektronických médiích. Pravidla použití tohoto logotypu jsou přesně definována a řídí se pravidly uvedenými v sekci Použití.

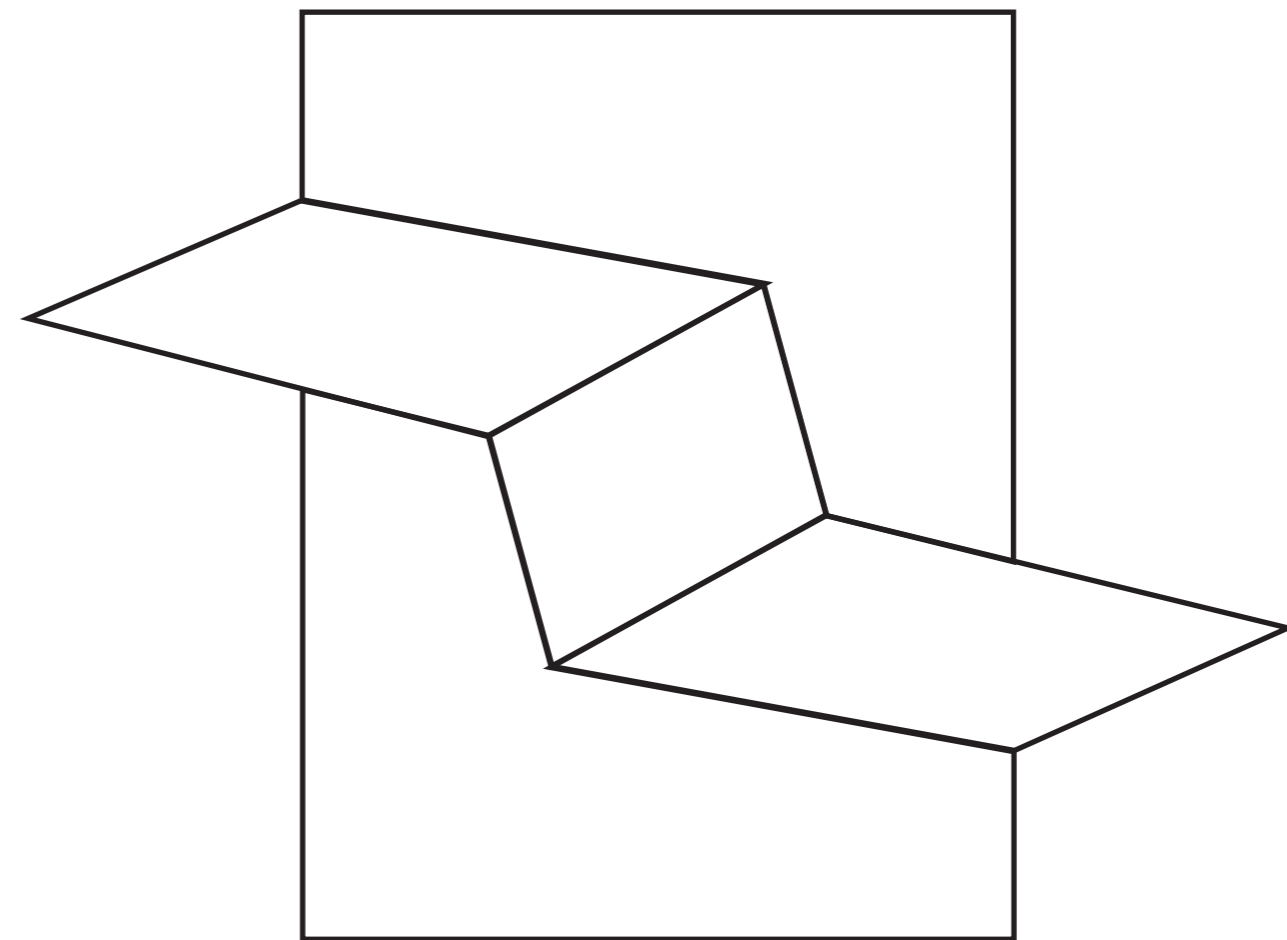
Stupně šedi



pozitivní

Dvoubarevná pozitivní verze loga se používá pro všechny aplikace na bílém nebo světlém podkladu. Používá se všude tam, kde to technologie a počet barev umožňují, hlavně pak při ofsetovém a digitálním tisku a v elektronických médiích. Pravidla použití tohoto logotypu jsou přesně definována a

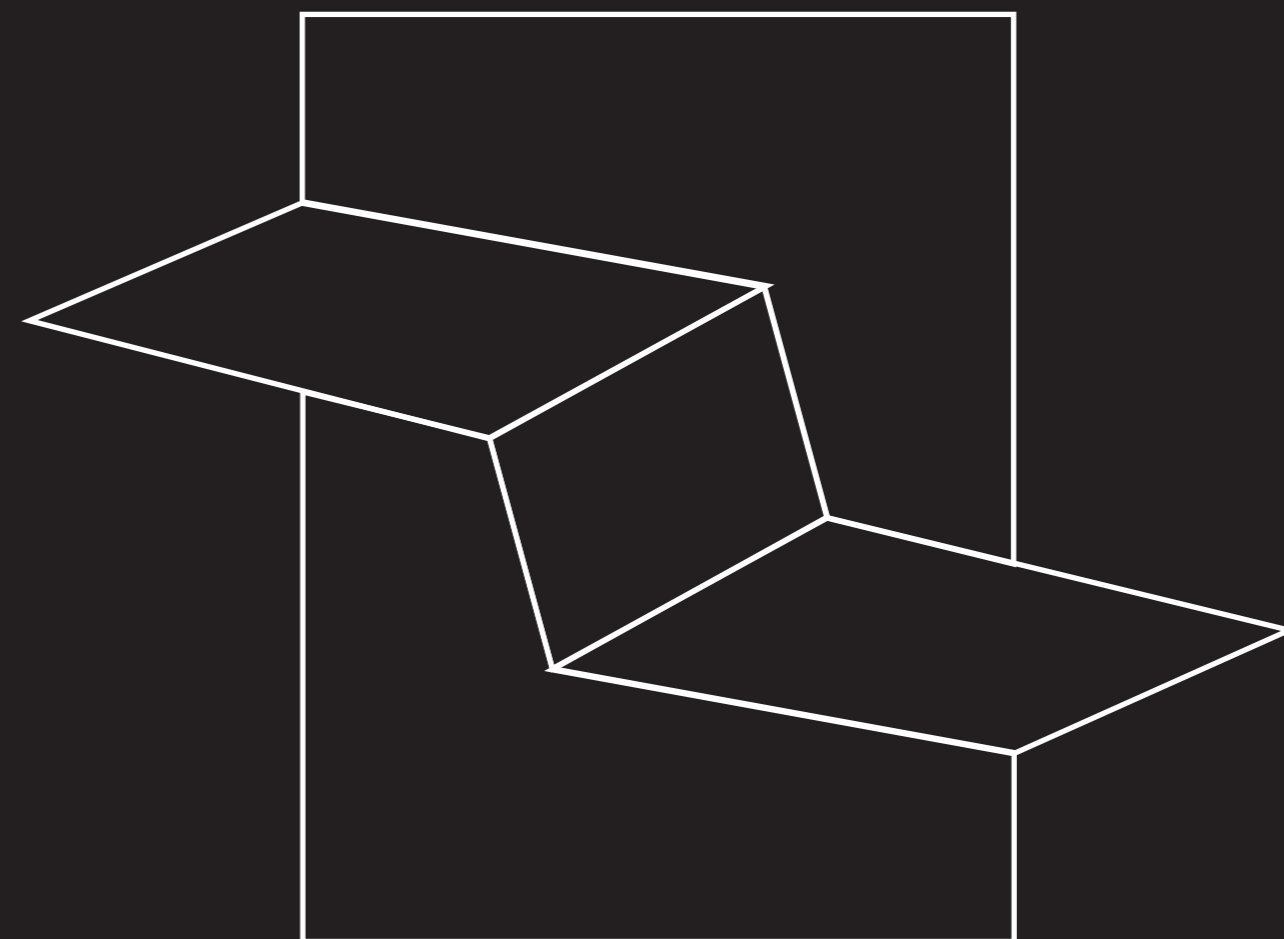
Černobílý



negativní

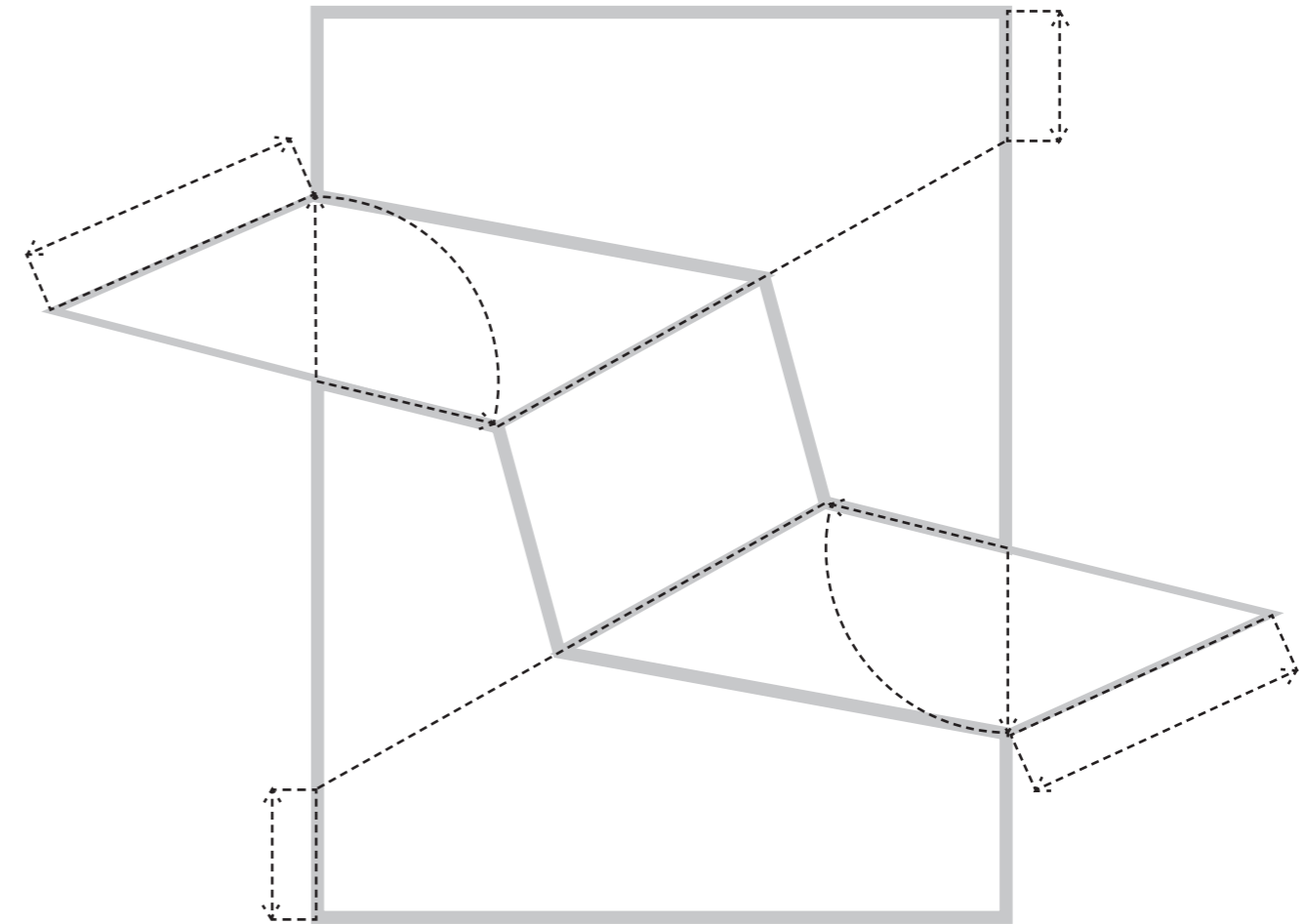
Dvoubarevná pozitivní verze loga se používá pro všechny aplikace na bílém nebo světlém podkladu. Používá se všude tam, kde to technologie a počet barev umožňují, hlavně pak při ofsetovém a digitálním tisku a v elektronických médiích. Pravidla použití tohoto logotypu jsou přesně definována a řídí se pravidly uvedenými v sekci

Černobílý



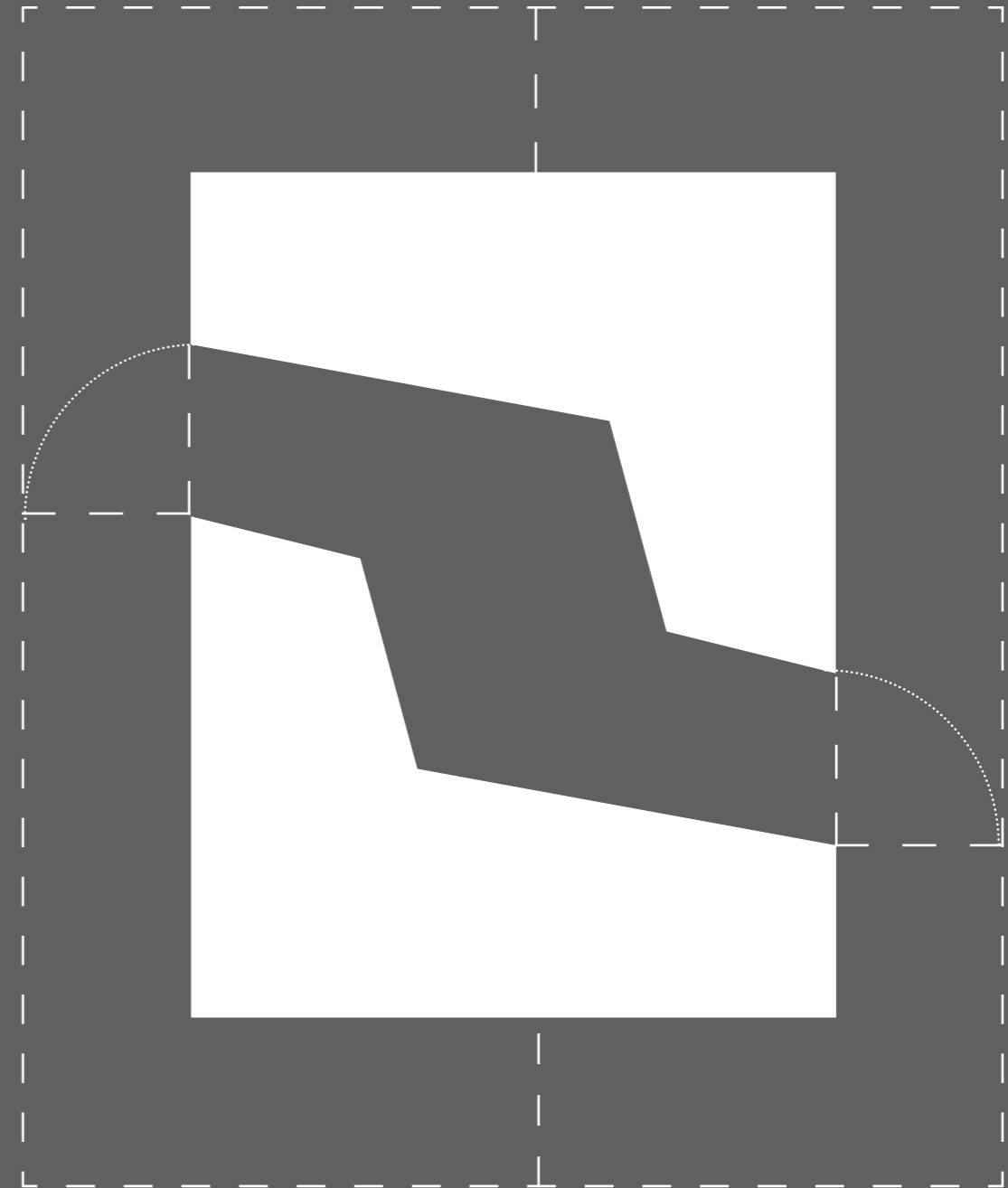
Ukazuje vzájemné polohy a velikosti jednotlivých prvků loga. Konstrukční síť slouží pouze pro orientaci a logo se nesmí v běžném použití podle sítě překreslovat. Pro aplikaci loga se využívají zdrojové soubory, které se dají stáhnout ze stránek tohoto online manuálu. Rozkres slouží pro krajní případ nutnosti rekonstrukce značky ve chvíli, kdy zdrojový soubor nelze použít (například při kresbě loga na zed).

Grafická definice



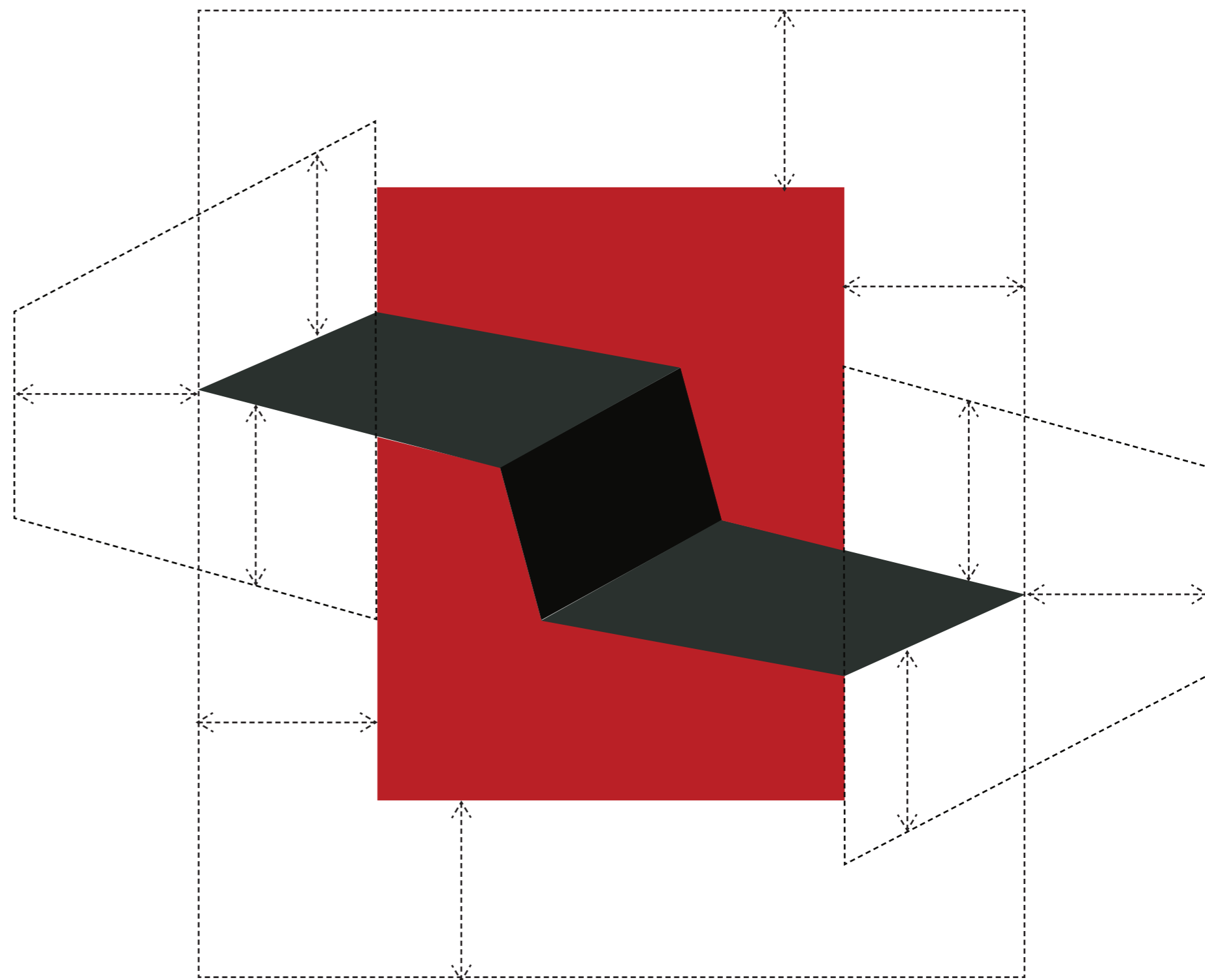
Ochranná zóna logotypu je prostor v jeho bezprostřední blízkosti, který ho chrání před nežádoucími dopady jiných grafických elementů. Ochranná zóna definuje odstup logotypu od ostatních grafických prvků, s kterými se logotyp nachází na stránce (např. fotografie, blok textu, okraj strany anebo jiný logotyp). Z následujícího nákresu je patrný princip a konstrukce zóny, která platí pro všechny verze logotypu.

Ochranná zóna



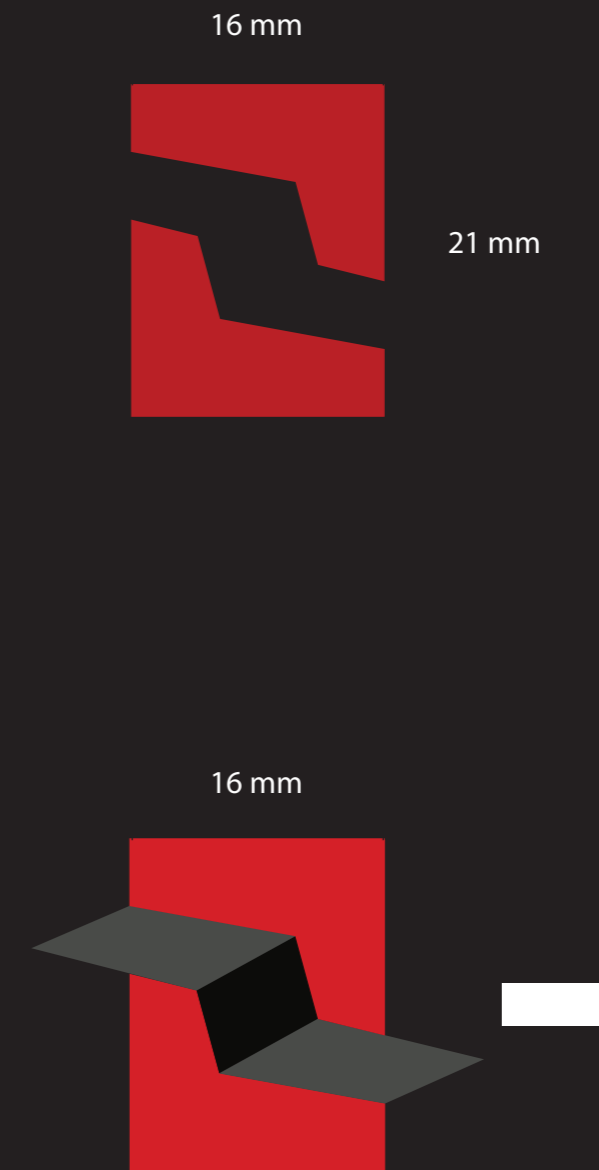
Ochranná zóna logotypu je prostor v jeho bezprostřední blízkosti, který ho chrání před nežádoucími dopady jiných grafických elementů. Ochranná zóna definuje odstup logotypu od ostatních grafických prvků, s kterými se logotyp nachází na stránce (např. fotografie, blok textu, okraj strany anebo jiný logotyp). Z následujícího nákresu je patrný princip a konstrukce zóny, která platí pro všechny verze logotypu.

Ochranná zóna



Tento rozměr udává maximální možné zmenšení logotypu, což znamená minimální možný rozměr reprodukce logotypu. Tato minimální velikost je striktně daná, a je nutno ji dodržovat. Logotyp nesmí být zmenšován za hranici této minimální velikosti. V případě méně kvalitních technologií, použijte raději větší logo.

Minimální velikost



červená

je symbolem energické akce, změny a pronikání vpřed

RGB: 211 32 39

CMYK: 11 100 100 2

Součástí vizuální identity jsou firemní barvy, které je zakázáno upravovat či modifikovat. Barvy jsou vedle loga a písma základním prvkem identifikace společnosti. Nesprávným použitím barev můžete narušit vizuální jednotu celého systému. Číselné hodnoty barev jsou uvedené v obrázku. Přímé barvy Pantone® a sítiskové barvy CMYK se používají pro tisk ofsetem, sítotiskem apod. Barvy RGB a HTML se používají při zobrazování na displejích a pro použití ve www stránkách.

Barevnost



černá

je kontrastní, spojovaná s autoritou a formálností

RGB: 16 13 14

CMYK: 72 68 65 85

Součástí vizuální identity jsou firemní barvy, které je zakázáno upravovat či modifikovat. Barvy jsou vedle loga a písma základním prvkem identifikace společnosti. Nesprávným použitím barev můžete narušit vizuální jednotu celého systému. Číselné hodnoty barev jsou uvedené v obrázku. Přímé barvy Pantone® a sítiskové barvy CMYK se používají pro tisk ofsetem, sítiskem apod. Barvy RGB a HTML se používají při zobrazování na displejích a pro použití ve www stránkách.

Barevnost



šedá

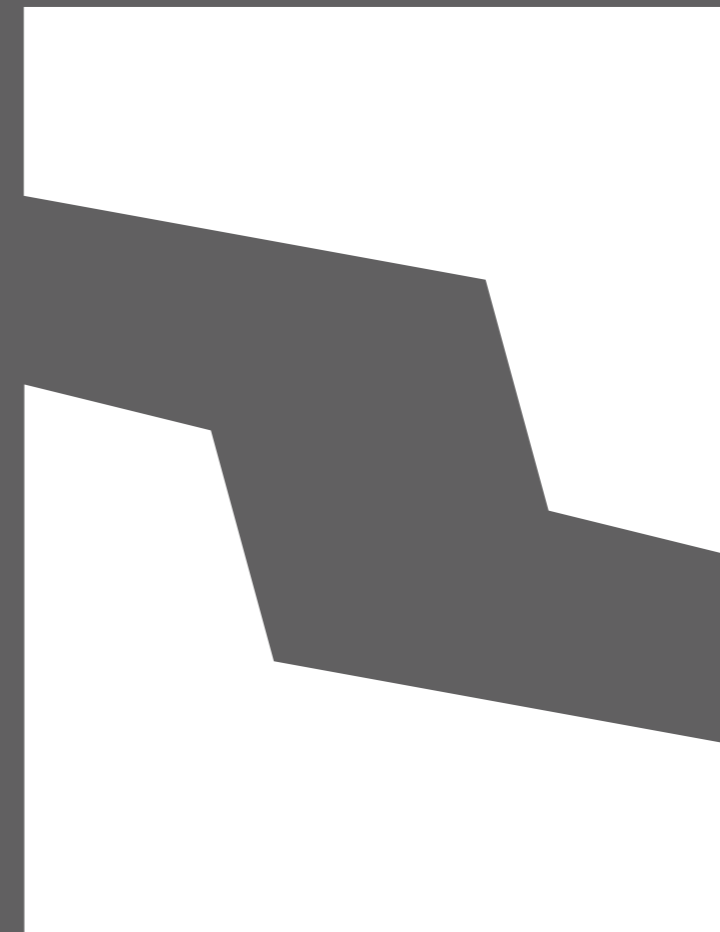
je neutrální, značka klidu a usazenosti

RGB: 44 50 47

CMYK: 72 61 65 61

Součástí vizuální identity jsou firemní barvy, které je zakázáno upravovat či modifikovat. Barvy jsou vedle loga a písma základním prvkem identifikace společnosti. Nesprávným použitím barev můžete narušit vizuální jednotu celého systému. Číselné hodnoty barev jsou uvedené v obrázku. Přímé barvy Pantone® a sítiskové barvy CMYK se používají pro tisk ofsetem, sítotiskem apod. Barvy RGB a HTML se používají při zobrazování na displejích a pro použití ve www stránkách.

Barevnost



Avant Garde Gothic Itc T OT

Součástí vizuální identity je firemní písmo písmo "Crystal clear". Toto písmo důležitou a neměnnou součástí vizuální identity a používá se ve všech tištěných materiálech. Jednotlivé rodiny písem obsahují několik řezů, z nichž každý je předurčen k jinému účelu. Použitím jiného písma můžete

Hlavní písmo

Medium

A B C Č D Ď E F G H CH
I J K L M N Ň O Ó P Q R
Ř S Š T Ť U V W X Y Ý Z Ž

a b c č d d' e f g h ch
i j k l m n ň o ó p q r
ř s š t ť u v w x y ý z ž

Avant Garde Gothic Itc T OT

Součástí vizuální identity je firemní písmo písmo "Crystal clear". Toto písmo důležitou a neměnnou součástí vizuální identity a používá se ve všech tištěných materiálech. Jednotlivé rodiny písem obsahují několik řezů, z nichž každý je předurčen k jinému účelu. Použitím jiného písma můžete narušit vizuální jednotu celého systému.

Hlavní písmo

Book

A B C Č D Ď E F G H CH
I J K L M N Ň O Ó P Q R
Ř S Š T Ť U V W X Y Ý Z Ž

a b c č d d' e f g h ch
i j k l m n ň o ó p q r
ř s š t ť u v w x y ý z ž

Arial

Jako náhrada za hlavní firemní písmo se používá písmo "Franklin Gothic Book". Alternativní písmo se používá v případech, kde z technických důvodů není možné použít firemní písmo (např. v elektronických dokumentech). Písmo Franklin Gothic Book patří mezi systémové fonty, t.j. obsahují ho počítače se systémem Windows nebo Mac OS.

Doplňkové písmo

Regular

A B C Č D Ď E F G H CH I
J K L M N Ň O Ó P Q R Ř
S Š T Ť U V W X Y Ý Z Ž

a b c č d d' e f g h ch
i j k l m n ň o ó p q r ř
s š t t' u v w x y ý z ž

Arial

Jako náhrada za hlavní firemní písmo se používá písmo "Franklin Gothic Book". Alternativní písmo se používá v případech, kde z technických důvodů není možné použít firemní písmo (např. v elektronických dokumentech). Písmo Franklin Gothic Book patří mezi systémové fonty, t.j. obsahují ho počítače se systémem Windows nebo Mac OS.

Doplňové písmo

Bold

**A B C Č D Ď E F G H CH I
J K L M N Ň O Ó P Q R Ř
S Š T Ť U V W X Y Ý Z Ž**

**a b c č d d' e f g h ch
i j k l m n ň o ó p q r ř
s š t t' u v w x y ý z ž**